

**Жизнь казахского народа в песнях великого акына
(Штрихи к портрету Джамбула Джабаева)**

Низами Мамедов-Тагисой

Доктор филологических наук

Бакинский славянский университет. Азербайджан.

E-mail: nizami.mamedov@mail.ru

Резюме. Творчество Джамбула Джабаева занимает исключительно высокую позицию в истории казахской поэзии II половины XIX – I половины XX в. Его творчество – симбиоз устной поэзии с современным искусством слова. Стихи акына отличаются необычайной красотой и особой колоритностью. Живший в трёх общественно-исторических формациях, Джамбул всегда создавал стихи, отражающие интересы родного казахского народа. Формированию его творческого мировоззрения в значительной степени повлияло знакомство с известным акыном XIX в. Суюмбаем. Произведения Джамбула глубоко актуальны, имеют широкий охват философского видения действительности, выделяются оригинальностью идей и свежестью образов. Его творчество многими чертами близко к творчеству азербайджанских классиков Г.Закира и С.А.Ширвани, и именно обращено внимание к отдельным фрагментам из их произведений, которые привлечены к сравнительно-сопоставительному анализу. Изучение творческого наследия Джамбула привело к мысли о том, что в его произведениях, независимо от эпохи, освещались проблемы современной ему действительности. Поэтому его творческое наследие стоит выше любой критики, где иногда имеется стремление оценить его с точки зрения революционного пафоса и социалистической действительности.

Ключевые слова: акын, песня, легенды и предания, народность, поэтическое состязание, образно-философское обобщение, история казахов, национально-освободительное движение, гуманизм и демократия

Məqalə tarixçəsi: göndərilib – 10.12.2022; qəbul edilib – 17.12.2022

**The life of the Kazakh people in the songs of the great akyn
(Strokes for the portrait of Jambul Jabayev)**

Nizami Mammadov-Tagisoy

Doctor of Philological Sciences

Baku Slavic University. Azerbaijan.

E-mail: nizami.mamedov@mail.ru

Abstract. The work of Jambul Jabayev occupies an exceptionally high position in the history of Kazakh poetry in the 2nd half of the 19th – 1st half of the 20th centuries. His work is a symbiosis of oral poetry with modern word art. The akyn's poems are distinguished by their extraordinary beauty and special quality. Living in three socio-historical formations, Jambul always created poems reflecting the interests of his native Kazakh people. The formation of his creative worldview was largely influenced by his acquaintance with the famous akyn Suyumbay of the 19th century. Jambul's works are deeply relevant, have a wide coverage of the philosophical vision of reality, stand out for the originality of ideas and freshness of images. In many ways, his work is close to the work of the Azerbaijani classics such as G.Zakir and S.A.Shirvani, to which we, paying attention, attracted certain moments of their works to a comparative analysis. The study of the creative heritage of

Jambul led us to the idea that in his works, regardless of the era, the problems of contemporary reality were highlighted. Therefore, his creative legacy stands above any criticism, where sometimes there is a desire to evaluate him from the point of view of revolutionary pathos and socialist reality.

Keywords: akyn, song, legends and traditions, nationality, poetic competition, figurative and philosophical generalization, history of Kazakhs, national liberation movement, humanism and democracy

Article history: received – 10.12.2022; accepted – 17.12.2022

Введение / *Introduction*

Творчество выдающегося народного акына Джамбула Джабаева, «человека – столетия», имеет большое значение для истории казахской литературы. Будучи сверстником великого Абая, он прожил почти сто лет жизни. Его творчество симбиоз устной поэзии с современным искусством слова. По всей вероятности, это и определяет красоту и особую колоритность его произведений.

Главная часть / *Main Part*

Джамбул рано начал писать стихи и почти всегда в центр внимания ставил освещение проблем народных низов. Он давал живую оценку историческим событиям, деятельности исторических личностей с позиций стихийного народного реализма. Вступая в песенные состязания с аксакалами своего времени в годы первой половины своего творчества, в споре с ними исходил, так же как и его соперники, из родовых представлений. Однако, решающее влияние на формирование творчества Джамбула оказал известный акын того времени Суюмбай, учеником которого он становится.

Джамбул очень быстро приобретает широкую известность в Степи. Однако, когда через много лет он встретился с Суюмбаем, рассказал ему о своих успехах и спел ему, Суюмбай остался им недоволен, сказав: «Ты увлекаешься чужими мелодиями. Это плохо. Большой акын должен иметь свой голос, измерять землю своим аршином. Каждое твоё слово должно разить, как кинжал. Никогда не лицемерь. Черпай слова из своего сердца, как воду из колодца» [4, с.314].

После такого наставления Суюмбая Джамбулу удаётся к тридцати годам более или менее определить свою идейно-эстетическую позицию. Поэтому Джамбул никогда не лицемерил и не отрывался от народа. Поэт вместо того, чтобы быть певцом ханских дворцов, стал подлинным акыном народа. Всё своё творчество великий акын посвятил обездоленным и оскорблённым. Джамбул хорошо знал жизнь обездоленных, так как его детство прошло в нужде. Как и другие дети, он пас байский скот, ни знал ни школы, ни грамоты. Вот почему в его детской душе были видны картины беспроцветной нужды и рабского унижения. Не случайно, что в своей автобиографической поэме «Моя жизнь» так он рассказывает о себе:

*В ночь у подножья Джамбула – горы,
Сжавшись комочком у снежной норы,
Мать моя, рабскую жизнь кляня,
В стонах и муках родила меня.
Молча собрался голодный аул,
Дали казахи мне имя Джамбул,
Пели акыны под звуки домбры
Песню о мальчике, в бурю рождённом,
Песню о мальчике, нареченном
Именем гордой и древней горы...*

Джамбул ещё с юношеских лет знал множество легенд, преданий и песен. Его тяготение к образцам устного творчества с каждым годом возросло, когда с трепетом слушал импровизации акынов, он был влюблён в красочные просторы родных степей. Под влиянием увиденного Джамбул создаёт по мотивам казахского героического эпоса свои произведения «Суранши-батыр» и «Утеген-батыр».

Академик М.Каратаев справедливо замечает, что в поэме «Суранши-батыр» Джамбул живо отозвался на крупное событие..., имевшее в жизни страны большое историческое значение. В этом интересном эпическом произведении поэт рассказал о национально-освободительной борьбе казахского и кыргызского народов против ига кокандского хана Худаяра и одновременно против надвигавшейся колонизации со стороны российского самодержавия во второй половине XIX века» [1, с.78].

Песни Джамбула – подлинно народные образцы. В этом их могучая, покоряющая сила. Народность его песен заключается в том, что они верно и правдиво отражают думы и настроения казахского народа. Он с самого начала творческого пути выступил глашатаем гуманистических традиций народного творчества. Джамбул, как создатель стихотворных импровизаций, часто участвовал в айтысах, где состязался в поэтическом мастерстве с известными акынами своего времени. Побеждая крупных акынов Сарбаса, Досмагамбета, Кульмагамбета и др. в состязаниях-импровизациях, он чётко определял направленность своего творчества. Выступая выразителем интересов народа, его слава очень быстро разнеслась по казахской степи. В каждой его песне чувствовался настоящий певец-патриот, безмерно любящий свою страну и свой народ. «Произведения Джамбула отличались своей острой актуальностью, оригинальностью и свежестью образа», – писала в своём фундаментальном исследовании крупный знаток истории фольклора, эпоса и письменной литературы казахского народа проф. Зоя Кедрина в «очерках советской казахской литературы» [3, с.108].

В своих сочинениях Джамбул проявлял зрелое понимание истории. В прозаических сказках он сумел правдиво обобщить тот процесс истории, через который прошёл его родной Казахстан, вместе с тем сообщая о своей творческой биографии. Поэт писал острые критические, обличающие стихи. В этом отношении показательны такие его стихи, как «Доля бедняка», «Шалтабан», «Манас», «К Ками», «Старшине Мирзабекской волости», «При избрании Сата» и др. Акын-борец за народные идеалы благообразия эксплуататора связывал с хищным образом ястреба. Сатирические песни Джамбула, особенно его «Собака бая Кадырбая» раскрывают трезвую реалистическую основу устного творчества до первых десятилетий XX в., демократический характер и богатые самобытные средства сатирика. В этом плане его сатиры можно сравнить с сатирами классиков азербайджанской литературы XIX в. Касумбека Закира и Сейида Азима Ширвани. Почти у всех трёх художников многие темы и сюжеты их сатирических стихов имеют в сходства несметном количестве. И К.Закир (1784-1857), С.А.Ширвани (1835-1888) и Джамбул (1846-1945) в период своей жизни и творчества, сделали основной мишенью своей сатиры власть имущих – беков, ханов, помещиков, царских чиновников и «стражей порядка», с произволом которых сами не раз сталкивались. Кроме этого, сатирическая песня «Собака бая Кадырбая» Джамбула многими чертами может быть сравнима с острой, бичующей сатирой Сейида Азима Ширвани «Молитва в честь умершего пса», а также с сатирами «Взятка богу», «Сатана» и др., на что впервые именно мы обратили внимание.

У Джамбула читаем, что бай Кадырбай приказывает созвать акынов, чтобы они воспели его любимую издохшую собаку, одновременно и достоинства самого бая, его знатность и доброту, все те добродетели, которые можно купить себе у акынов, готовых воспеть за подарки всё, что угодно. И вот собираются к баю Кадырбаю акыны, жирши:

*Пели жириши, Кадырбая хвалили,
Слёзы они над собакою лили.*

*Вой разносили жириши по аулам,
Вспотели. Очередь за Джамбулом...*

Вначале Джамбул говорит, что не продаёт себя и свои песни, презирает тех, кто ими торгует. Сравнивая честную работу пса, охранявшего стада от волков, с хищническим характером бая, отнимавшего скот у народа, акын отдаёт собаке явное предпочтение перед её хозяином:

*Собака неплохо степям послужила,
Радостью нашей она дорожила,
Она под солнцем и при луне
О нашем заботилась табуне.*

*А ты, ненавистный, с ханской сворой
Проходишь степями злодеем и воров.
Не дай тебе бог ничего, кроме блох
Жить бы собаке, а ты бы подох!*

Такова совершенно твёрдая и отчётливая личная и общественная позиция Джамбула. Этому стихотворению идентична вышеупомянутая сатира С.А.Ширвани «Молитва в честь умершего пса», где в частности говорится следующее: «Молла, узнав о том, что некий богатый скотовод устроил поминки по своему любимому псу по кличке Бозлар, обвиняет его, проклинает с минбара мечети. Испугавшись проклятия, хозяин пса спешит умиловать святошу и сообщает, что его пёс якобы завещал ему передать молле 50 овец из стада, что он и делает, прося при этом моллу прочесть поминальную молитву в честь околешего пса... Приняв дар, молла тут же меняет своё отношение к псу и его хозяину».

Боевое и разительное перо Джамбула сыграло существенную роль в период становления новой казахской литературы. Джамбул – поэт-акын необычайно широкого диапазона, гибкий, яркий и сильно откликающийся на существеннейшие явления своего времени, он посвящал стихи и поэмы тяжёлому положению своего народа. Таковы, в частности, его поэмы «Бег времени», «Моя жизнь», «Моя родина» и др.

В «Песне об искусстве» Джамбул чётко определяет своё творческое поэтическое кредо, раскрывает суть истинного народного искусства. Не случайно, что поэзия Джамбула, благодаря своим ярким эстетическим свойствам, отличается разнообразием красок, богатством образов.

Известно, что в 1916 г. в Казахстане началось национально-освободительное восстание за свободу и независимость. Рост классового самосознания и национального угнетения, ненависть к войне становятся повсеместными. Война ускорила процесс созревания общенационального процесса не только в Казахстане, но и во всём Среднеазиатском регионе.

Непосредственным поводом к восстанию был царский указ от 25 июня 1916 года о мобилизации в армию на тыловые работы «инородческого» мужского населения в возрасте от 19 до 43 лет. Реквизированных планировалось использовать для работ по устройству оборонительных сооружений и путей военных сообщений в районе действующей армии. Из Казахстана и Средней Азии должны были реквизированы 400 тыс. человек, в том числе из степных областей Казахстана более 100 тыс., а из Семиречья 87 тыс. человек [6]. В такой трудной ситуации для региона период царские чиновники и их местные приспешники от акынов требовали агитации выполнения этого указа. Однако, Джамбул в гневных стихах разоблачал царское правительство, а также своих «родных» поработителей, презиравших национальные интересы [5, с.200]. Восстание во многих местах было потоплено в крови. Джамбул же написал стихи «Чёрный указ» и «Приговор царя», полные горечи, страдания и боли, критикующие такую политику.

В годы Великой Отечественной войны Джамбул будто творил вместе с народом и воинами, сражающимися на переднем фронте. Его поэтический голос звучал подобно грому, беспощадно разящему ненавистного врага и вселяющему дух веры в сыновей, сражающихся на фронтах войны. В те годы Джамбула читали, пели и слушали во всех регионах, его песни воодушевляли воинов на героическую борьбу за правое дело как на фронте, так и в тылу [2, с.85].

Здесь же заметим, что чувством гордости за Родину проникнуты все стихи Джамбула. Герои его стихов пахари, скотоводы, простые люди, воины. Песни Джамбула в годы войны были исключительно популярны. В их числе особенно следует выделить «Пуля врагу», «Героям Воронежа», «Схватились с врагом» и мн. др. Однако, знаменитая песня Джамбула «Ленинградцы, дети мои», повествующая о людях, переживших летом в 1941-1942 гг. ленинградскую блокаду, невозможно читать без слёз и боли. Послание Джамбула тогда в русском переводе было передано по радио в Ленинграде, плакаты с посланием были развешаны на стенах домов и в окнах магазинов по всему городу. Окружённые врагами, ленинградцы восприняли песню Джамбула, как голос Родины и почувствовали, что Родина не забыла их, помнит и придёт на помощь [7].

В свою очередь и ленинградцы не забыли великого акына Джамбула. Когда Ленинград отмечал 250-летие своего рождения, специальная делегация выехала на родину Джамбула. Перед мавзолеем поэта делегация писателей Ленинграда вручила музею памятную медаль, выпущенную в честь юбилея.

К величайшему сожалению, в настоящее время национально-шовинистически настроенные некоторые российские политики очень быстро забыли об отеческой заботе не только Джамбула и тысяч других казахов и казахстанцев русскому народу и к России, часто обливающие грязью националистическими лозунгами казахов, киргизов, узбеков, туркмен, азербайджанцев и других тюркских народов, вновь обретших свою национальную независимость.

Джамбул выступил продолжателем гуманистических и демократических традиций казахской народной поэзии. В последние годы кое-где слышатся слова, указывающие на то, что Джамбул был певцом революции, социализма, колхозного строительства и коммунизма. Однако, эти авторы забывают о том, что Джамбул был прежде всего певцом свободы и независимости своего народа. Всю свою жизнь он посвятил родному народу, жил и пел для своего народа. Именно в этом видел Джамбул своё поэтическое призвание и долг настоящего гражданина.

Несмотря на свой преклонный возраст, он много ездил по казахским аулам, степям, с гордостью и любовью наблюдал за развитием культуры и литературы казахского народа. И видел, что преображенная земля отцов постепенно становится колыбелью счастья и созидательного труда. Прав известный литературовед по национальным литературам Корнелий Зелинский, писавший: «Широта кругозора, полёт мыслей Джамбула – вот что привлекает в его песнях». Именно в этом мы видим его эпическое восприятие действительности.

Заключение / Conclusion

Особенности поэтического повествования, ясный и образный мир языка великого певца свободы и независимости казахского народа ярко подтверждают, что Джамбул наш современник. Знакомясь с творческим наследием Джамбула, нам кажется, что он и сегодня зоркими глазами выдающегося певца наблюдает за переменами, происходящими в культурной и литературной жизни современного и суверенного Казахстана.

Литература / References

1. Каратаев М. Аксакал акынов // Каратаев М. Казахская литература. Сб. статей. М.: «ГИХЛ», 1960.
2. Каратаев М. Казахская литература. Сборник статей. М.: «ГИХЛ», 1960.
3. Кедрина З. Из живого источника. М.: Советский писатель, 1960.
4. История литератур народов Средней Азии и Казахстана. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1960.
5. Сатпаева Ш.К., Адибаев Ч.А. Казахская литература. Алма-Ата: Мектеп, 1985.
6. Национально-освобо... e-history.kz
7. <https://stud.baribas.kz>

Görkəmli akının (şair-aşiq) mahnılarında qazax xalqının həyatı (Cambul Cabayev portretindən strixlər)

Nizami Məmmədov-Tağısoy

Filologiya elmləri doktoru

Bakı Slavyan Universiteti. Azərbaycan.

E-mail: nizami.mamedov@mail.ru

Annotasiya. Cambul Cabayev yaradıcılığı XIX əsrin II yarısı – XX əsrin I yarısı Qazax poeziyası tarixində müstəsna yüksək mövqə tutur. Onun yaradıcılığı şifahi poeziyanın müasir söz sənəti ilə simbiozdur. Şairin seirləri qeyri-adi gözəlliyi və xüsusi rəngarəngliyi ilə seçilir. Üç ictimai-tarixi formasıya yaşayıb-yaradan Cambul hər zaman doğma qazax xalqının mənafeyini əks etdirən seirlər yazmışdır. Onun yaradıcı dünyagörüşünün formalaşmasına XIX əsrin məşhur akını Suyumbai ilə tanışlığı əhəmiyyətli təsir göstərmişdir. Cambulun əsərləri dərin məzmunlu, aktualdırlar, reallığa fəlsəfi baxış baxımından geniş əhatəyə malikdir, ideyaların orijinallığı və obrazların yeniliyi ilə fərqlənirlər. Onun yaradıcılığı bir çox cəhətdən Azərbaycan klassikləri Q.Zakir və S.Ə.Şirvaninin yaradıcılığına yaxındır və biz məhz buna diqqət yetirərək onların yaradıcılıqlarının müəyyən məqamlarını müqayisəli təhlilə cəlb etdik. Cambul Cabayevin yaradıcılıq irsinin öyrənilməsi göstərdi ki, onun əsərlərində dövrdən asılı olmayaraq müasir reallığın problemləri işıqlandırılıb. Bu baxımdan onun yaradıcılıq irsi hər bir tənqidin fəvqündə dayanır, burada bəzən onu inqilabi pafos və sosialist reallığı nöqtəyi-nəzərindən qiymətləndirmək istəyi yaranır.

Açar sözlər: akın, mahnı, əfsanə və əsatir, xəlqilik, poetik yarış, rəmzi-fəlsəfi ümumiləşdirmə, qazaxların tarixi, milli-istiqlal hərəkət, humanizm və demokratiya