

## Роман-эпопея “Путь Абая”: поэтика и проблематика

**Фатима Дурсунова**

Доктор философии по филологии

Бакинский государственный университет. Азербайджан.

E-mail: fatimad@bk.ru

<https://orcid.org/0000-0001-8472-3692>

**Резюме.** В статье анализируется роман-эпопея “Путь Абая” в 4-х томах выдающегося казахского советского писателя Мухтара Ауэзова. Роман является первым в этом жанре в казахской литературе. Главный герой романа – реальное историческое лицо, великий казахский поэт Абай Кунанбаев. В статье рассматриваются жанровые особенности произведения, национальный характер, образно-речевая система автора. Роман анализируется с точки зрения проблематики соцреалистического канона.

**Ключевые слова:** Мухтар Ауэзов, “Путь Абая”, роман-эпопея, соцреалистический реализм, жанровые особенности

<http://dx.doi.org/10.29565.cls.007>

**Məqaləyə istinad:** Dursunova F. (2020). *Роман-эпопея “Путь Абая”: поэтика и проблематика.* “Müqayisəli ədəbiyyatşünaslıq”, № 2, səh. 74-80

**Məqalə tarixçəsi:** göndərilib – 09.08.2020; qəbul edilib – 16.08.2020

## The epic novel “The Path of Abai”: poetics and problems

**Fatima Dursunova**

Doctor of Philosophy in Philology

Baku State University. Azerbaijan.

E-mail: fatimad@bk.ru

<https://orcid.org/0000-0001-8472-3692>

**Abstract.** The article deals with the 4 volumes epic novel “The Path of Abai” by the outstanding Kazakh Soviet writer Mukhtar Auezov. The novel is the first in this genre in Kazakh literature. The protagonist of the novel is a real historical person, the great Kazakh poet Abai Kunanbaev. The article discusses the genre characteristics of the work, national character, and figurative speech of the author. The novel is analyzed in terms of the problems of the socialist realistic canon.

**Keywords:** Mukhtar Auezov, The Path of Abai, epic novel, socialist realist canon, genre characteristics

<http://dx.doi.org/10.29565.cls.007>

**To cite this article:** Dursunova F. (2020) *The epic novel “The Path of Abai”: poetics and problems.* “Comparative Literature Studies”, Issue II, pp. 74-80

**Article history:** received – 09.08.2020; accepted – 16.08.2020

### *Vvedeniye/ Introduction*

В жесткой системе жанров литературы социалистического выбора особую роль занимает роман-эпопея, где на фоне судеб отдельных героев раскрываются важные национально-исторические события целых народов.

Роман-эпопея “Путь Абая” в 4-х томах выдающегося казахского советского писателя Мухтара Ауэзова, является первым в этом жанре в казахской литературе. Он стоит в ряду лучших произведений социалистического реализма, “эстетической системы, сложившейся на рубеже XX вв. и утвердившейся в эпоху социалистического переустройства мира” [5, с.319].

Именно в этот период литературе требуются “титанические фигуры, чье трагическое обаяние захватывало бы массы и способствовало утверждению идеи” [10, с.307], таким героем становится великий казахский поэт Абай Кунанбаев.

В процессе создания образа Абая Мухтар Ауэзов учитывает опыт русских советских писателей в области создания исторического романа, таких как А. Толстой (роман “Петр Первый”), С.Сергеев-Ценский (роман “Емельян Пугачев”), А.Чапыгин (роман “Разин Степан”), Г.Штурм (“Повесть о Болотникове”).

Первые две части романа были изданы в 1948 году под названием “Абай”. Сразу после публикации роман был удостоен Сталинской премии в области литературы и искусства, которая давалась не по совокупности заслуг, а за конкретные работы и достижения. В 1959 году автор завершает свою эпопею, публикуя под новым названием “Путь Абая”. Роман получает Ленинскую премию как выдающееся произведение социалистического реализма.

Роман создавался в период экстремального сужения соцреалистического канона, “когда под знаком вновь возникшего идеологического постулата народности проходит инквизиторская кампания против различных видов “формального” и “антинародного” искусства” [11, с.285], поэтому подвергался многочисленным жестким цензурным правкам.

### **Основная часть / Main Part**

Первая часть романа “Абай”, посвященная формированию Абая от юноши до взрослого сознательного человека, начинается с описания того, как Абай тринадцатилетним мальчиком приезжает домой, в степь, из Семипалатинска, где он учился в медресе и завершается моментом, где Абаю двадцать восемь лет.

Несмотря на узкие и жесткие рамки соцреалистического канона, Мухтару Ауэзову все же удается воссоздать правдивую атмосферу казахской степи XIX века. И это еще одно подтверждение таланта и мастерства автора.

Интересен образ отца Абая, Кунанбая Ускенбаева, одного из самых противоречивых личностей казахской степи XIX века, названного ссыльным поэтом Адольфом Янушкевичем “степным гением”. Многие исследователи творчества Мухтара Ауэзова считают, что автору под давлением цензуры пришлось создать отрицательный образ степного феодала и противопоставить его положительному образу Абая.

Важной составляющей в формировании характера Абая становится противостояние сына и отца Кунанбая. В произведениях социалистического выбора конфликт сводился “к противоборству “положительных” и “отрицательных” персонажей, классификация их на положительных и отрицательных определялась не художественно-этико-психологическими, а политическими критериями” [4, с.8].

В ряду типовых героев социалистического реализма положительный герой – это образ борца за новую жизнь, открыто выступающий против старого уклада. Соответственно отрицательный герой – ярый противник новых преобразований в общественной жизни народа.

Образ врага является одним из основных архетипов советской культуры. В романе “Абай” отрицательный образ героя-противника, в первую очередь, формируется в сознании самого Абая Кунанбаева. Обезжая аулы по велению отца, он видит его злодеяния, по приказанию которого казнят ни в чем неповинных людей, сталкивается с жестокими патриархальными законами, с которыми не желает мириться.

В литературе социалистического выбора положительные герои с психологической точки зрения обладают выраженной неприязнью к отрицательным. Конфликт отца и сына,

перенесенный с мировоззренческой, идеологической платформы на уровень чувств и человеческих ценностей, еще больше расширяет пропасть, разделяющую двух героев. “Грудь Абая не вмещает могучего приюта чувств. Трепещет и замирает сердце” [2, с.198], его разлучают с любимой девушкой Тогжан и женят по расчету отца на чуждой ему Дильде.

Тяга к поэтическому творчеству зарождается в Абае именно в это время, когда сердце наполняется любовью к прекрасной Тогжан. “Любовь ли это? Она ли?.. Если это — любовь, то вот колыбель ее: мир, объятый спокойствием ночи...” [2, с.199], – говорит взволнованное сердце Абая. Любовь, нанеся непоправимую рану душе Абая, – источник его поэтического вдохновения. Образ Тогжан становится поэтическим символом идеальной любви.

Во второй части романа “Абай” мы видим становление Абая как поэта. Рождение поэтической мысли на фоне весенних красот бескрайней степи, перекликающихся с душевным состоянием поэта – важный элемент в изображении творческого процесса. И вновь любовная линия, которой автор придает особое значение. Абай в беседе с сестрой признается, что все еще очень любит Тогжан, несмотря на то, что у него уже несколько детей от Дильде.

В данном контексте интересны женские образы, созданные в духе соцреалистической литературы. “У советских писателей был подлинный культ женщины” [3]. В советском массовом сознании культивировались два главных женских образа: советская женщина, практически святая и непорочная и ее антипод – алчная, лишенная милосердия, готовая на любую подлость ради собственных интересов. Эти героини обычно принадлежали к разным сословиям для более яркой иллюстрации классовой ненависти. Создав образ чуткой, отзывчивой и добросердечной молодой девушки Тогжан, автор противопоставляет ей образ заносчивой, высокомерной и тщеславной Дильде.

Истинный конфликт двух этих образов проявляется во взаимоотношениях Дильде и второй жены Абая, Айгерим. Абай женится во второй раз на Айгерим по причине ее схожести с Тогжан. Именно морально-нравственные качества, которыми обладает Айгерим, пробуждают в поэте новые чувства. Дильде – дочь бая, Айгерим из бедного сословия. Конфликт двух жен в романе разрешен в духе соцреалистической литературы, как социальное противостояние двух непримиримых классов.

В галерее женских образов особое место занимают образы бабушки Абая, Зере и матери Улжан. Доброта и обостренное чувство справедливости, присущее образу Зере, сочетается еще и со стойкостью характера, ведь только она может осмелиться противостоять всевластному Кунанбаю. Бабушка Зере играет очень важную роль в формировании личности Абая, с юного возраста приобщая его к устному народному творчеству.

Мать Улжан, ради мира и спокойствия в семье, отказывается от борьбы за преимущества, данные ей статусом жены Кунанбая. Лишь раз она осмеливается возразить мужу, когда уже глубоким стариком Кунанбай решает жениться на семнадцатилетней девушке Нурганым. Именно в этом конфликте раскрываются истинные черты Улжан, как положительного героя романа. Искренне переживая за судьбу молодой девушки, она всячески пытается противостоять этому браку.

Поистине новым женским образом, своеобразной женщиной-революционеркой становится героиня Нурганым. Вступив в насильственный брак с Кунанбаем, она не смиряется со своим положением. Влюбившись во врага своего хозяина, Базаралы, она убегает вместе с ним в родной аул. Несмотря на осаду аула сыновьями Кунанбая, которые отрезают аул от воды, Нурганым удается отбиться от родственников мужа и отвоевать свою свободу.

После выхода в свет первой части романа “Абай” многие критики обвинили М.Ауэзова в сглаживании классовой борьбы, в подмене изображения классовой борьбы изображением межродовых конфликтов. Поэтому уже в третьей части романа автор направляет все усилия на изображение классовой борьбы.

Классовая ненависть является одним из важнейших критериев советской литературы. Чем выше накал ненависти, тем ценнее литературное произведение. Известный критик советской литературы А.Луначарский в своей статье “Классовая борьба в искусстве” отмечал,

что утверждение безыдейного искусства в стране было бы “победой буржуазии, это значило бы, что наше искусство выбито из рук пролетариата и направилось по буржуазному пути” [9]. “У пролетариата всех, стран должен быть один язык, это – язык непримиримой ненависти к паразитам, хищникам, угнетателям и предателям. Пролетарий, лишенный чувства ненависти и неспособный активно воплощать его в жизнь, – рыба, которой питаются киты капитализма” [7, с.198], утверждал основоположник соцреалистической литературы М.Горький.

В 60-90-х годах XIX века в Казахстане сложилась тяжелая социально-экономическая ситуация. Земли казахов были объявлены государственной собственностью вследствие административных реформ. Казахи переселялись с обжитых веками земель. Наряду с этим безземельные или малоземельные крестьяне России в массовом порядке переселялись на территорию Казахстана. В середине 80-х годов начала ощущаться нехватка земель, что стало причиной стихийного протеста казахских крестьян.

В третьей части романа жатаки – обедневшие казахи, не имевшие достаточно скота для кочевки, изображены как реальная сила будущего революционного движения. Представитель этого сословия Базаралы борется за права бедняков на степных просторах. Несколько лет каторжных работ, общение с русскими революционерами превращают бесшабашного воина-одиночку в сознательного вождя бедняков.

Изображение процессов революционного преобразования мира является идеологической основой соцреалистической литературы, поэтому автор уделяет особое внимание теме формирования революционного сознания у кочевых народов Казахстана.

В четвертой части романа автор продолжает тему классовой борьбы, которая показана в набегах бедняцких аулов на аул феодала Уразбая, в стычках купцов и грузчиков из-за девушки Макен, которую насильно хотят отдать замуж за степного бая. В защиту Макен вступают городские рабочие, друзья жениха. Изображение рабочего класса как движущей силы пролетарской революции было одной из важнейших задач соцреалистической литературы, которую автор разрешает в таком ключе. Представители городских низов Сеиль, Сеит, Абен изображены в романе как реальная революционная сила.

С точки зрения принципов соцреалистической литературы четвертая часть романа важна еще и тем, что именно в этой части показывается связь Абая с прогрессивными силами того времени.

На рубеже XIX-XX вв. прогрессивные западные идеи способствовали пересмотру устоявшихся ценностей. Так в Казахстан проникает и развивается социальное движение, направленное на модернизацию основ исламской религии. Представители этого течения считали, что ислам должен поощрять распространение наук и просвещения. Они придерживались реформ в духе сближения с русской и европейской культурой на основе либерального ислама.

Абай, во взглядах которого прослеживались две линии, стал основоположником этой философской мысли на просторах казахской степи. Он призывал к модернизации через просвещение, но наряду с этим последовательно проповедовал базовые положения исламской религии. “Доказательством существования единого и всемогущего Бога является то, что многие тысячелетия на различных языках люди говорят о существовании Бога и сколько бы ни было религий, все считают, что Богу присущи любовь и справедливость. Мы не создатели, а смертные, познающие мир по созданным вещам. Мы – служители любви и справедливости. И отличаемся тем, насколько лучше один другого осознаем творения Всевышнего. Веруя и поклоняясь сами, мы не вправе сказать, что можем заставить верить и поклоняться других”, – говорит Абай в 45 слове своего фундаментального философского трактата “Книга слов” [1, с.249].

В романе “Путь Абая” автор сознательно избегает взглядов Абая относительно исламской религии. В образе Абая мы видим лишь борца с ишанами и муллами. Непримируемость взглядов с буржуазно-националистической интеллигенцией добавляет новые штрихи к портрету Абая, созданному автором в духе соцреалистической литературы. Автор

пытается установить связь Абая с революционным развитием, сделать его частью классовой борьбы, направленной против представителей собственного сословия.

Публичное отречение Абая от дел отца, совершенное им на чрезвычайном съезде, изображается как акт отречения от класса имущих и единение с классом бедняков. Наследником абаевской поэзии становится именно представитель класса бедняков, воспитанник Абая, молодой талантливый акын Дармен. Тот факт, что Дармен внук несправедливо казненного Кунанбаем бедняка, представлено как торжество высшей справедливости.

Можно смело утверждать, что роман главным образом служит одному из важнейших мифов советской идеомифологической системы – “героическому мифу о защитнике обездоленных” [10, с.302]. Изображение пути Абая к народу разрешено автором через его становление как художника и поэта. Абай становится властителем дум народа, борцом за его свободу и счастье.

Живая связь Абая с народом прослеживается на протяжении всего романа. Поэт видит социальную несправедливость окружающей жизни, ищет путь, чтобы вывести народ из этой тьмы. В реальности Абай видел этот путь в распространении идей справедливости и научных знаний, т.е. основ такого общественно-политического движения как просветительство. В романе Мухтара Ауэзова этот путь лежит через революционное движение и классовую борьбу. И здесь очень уместным оказывается утверждение российского литературоведа И.Есаулова о том, что “даже исторический роман или жанр биографии в соцреализме вполне может очевидные исторические факты исторической действительности подчинить неочевидной логике поступательного исторического развития” [11, с.596].

Единство поэта и его народа выражается через дружбу Абая и Ербола. Друг детства Ербол, сопровождающий Абая с самых юных лет, является представителем простого народа. Именно образ Ербола становится олицетворением заботы самого народа о поэте. В этом контексте важен образ Даркембая, на помощь к которому в трудную минуту приходит Абай. Даркембай возглавляет протест бедняков-жатаков, изображенный автором как классовый протест.

Одним из важнейших элементов образа Абая в романе является образ идейного вождя народа, характеризующийся через дружбу Абая и Базаралы. Абай играет важную роль в формировании взглядов Базаралы, ставшего защитником интересов бедноты, вождем классового протеста бедняков-жатаков против угнетателей-феодалов.

Роман завершается смертью Абая летом 1904 года в канун революции 1905 года. Со смертью Абая завершается целая эпоха – эпоха несправедливого общественного устройства. Открыв народу горизонты новой эры, Абай перестает существовать как смертный человек и возрождается как бессмертный вождь народа. Поминальный плач, написанный Дарменом и пропетый Айгерим, становится гимном нового рождения Абая.

Выдающийся казахский ученый, академик К.И.Сатпаев назвал роман-эпопею “подлинной энциклопедией всех многогранных сторон жизни и быта казахского народа во второй половине XIX столетия” [12].

Романы “Абай” и “Путь Абая” представляют огромный интерес с точки зрения национальной формы жанра романа. Литературные критики сводили национальную форму литературы только к языку. Язык – это не единственный элемент национальной формы. Сюда входят и национальная тематика, отображение обычаев и традиций, изображение характерных черт, присущих данному народу, психологии и архетипов народа.

Изображение национального характера первейшее условие любой национальной литературы. Национальный характер формируется в течение длительного времени. На этот процесс оказывают влияние такие особенности жизни народа, как историческая, политическая, экономическая и даже геополитическая. “Национальная форма романов Ауэзова очень богата, ибо дает развернутые диалектические характеры множества людей, представляющих собой казахский народ” [4, с.383]. Даже образы русских положительных

героев в творчестве М.Ауэзова “являются выражением казахской национальной формы в искусстве. Ибо они суть отражения русского национального характера в казахской советской литературе” [5, с.398].

### Заклучение / Conclusion

Восприятие автором природы родного края – важный элемент национальной формы литературы. Для воссоздания душевного состояния своего героя автор рисует умиротворяющую и облагораживающую картину девственных ковыльных степей. Образ степи в романе предстает как символ образа Родины. Пейзаж в романе это весомый вклад М. Ауэзова в национальную форму казахского романа.

Образно-речевая система писателя прочно связана с культурно-речевыми традициями казахского народа. Многочисленные народные пословицы и поговорки, метафоры, сравнения, уподобления идут непосредственно от бытового уклада казахов.

В период, когда от литературы требовали “национальные по форме, социалистические по содержанию” произведения, М.Ауэзову удается создать глубоко национальный роман. Роман-эпопея “Путь Абая” Мухтара Ауэзова стоит в ряду лучших произведений соцреалистической литературы и вместе с тем отражает богатые традиции казахского национального искусства.

### Литература / References

1. Абай. Книга слов. Поэмы. Алма-Ата: Ел, 1993.
2. Ауэзов М. Путь Абая. 1-й том. Алма-Ата: Жазушы, 1978.
3. В.Набоков. Торжество добродетели. <http://lib.ru/NAVOKOW/td.txt>
4. Эльчин. “Что дал нам соцреализм?” Каспий. 2011, 25 июня.
5. Энциклопедический словарь юного литературоведа/ Сост. В.И.Новиков. М.: Педагогика, 1988.
6. История литератур народов Средней Азии и Казахстана. Москва: Изд-во Московского унив., 1960.
7. Горький М. Если враг не сдается, – его уничтожают/ Сборник публицистических статей. М.: Госиздат, 1938.
8. Кедрина З. С. Из живого источника. Очерки советской казахской литературы. 2-е изд. Алма-Ата: Жазушы, 1966.
9. Луначарский А. Классовая борьба в искусстве. <https://mmikhailm.livejournal.com/469953.html>
10. Скороспелова Е. Русская проза XX века. Москва, 2003.
11. Соцреалистический канон / Сборник статей под общей редакцией Х.Гюнтера и Е.Добренко – СПб.: Академический проект, 2000.
12. Сатпаев К. Выдающийся советский писатель. <http://bibliotekar.kz/shamshijabanu-kanyshevna-satpaeva-vejani/vydayuschiijsja-sovetskii-pisatel.html>

## “Abay yolu” epik romanı: poetikası və problematikası

**Fatimə Dursunova**

Filologiya üzrə fəlsəfə doktoru

Bakı Dövlət Universiteti. Azərbaycan.

E-mail: fatimad@bk.ru

**Резюме.** Мəqələdə görkəmli qazax Sovet yazıçısı Muxtar Auezovun 4 cildlik “Abayın yolu” epik romanı təhlil edilir. Bu roman Qazax ədəbiyyatında bu janrda yazılmış ilk əsərdir. Romanın qəhrəmanı görkəmli tarixi şəxsiyyət, böyük qazax şairi Abay Kunanbayevdir. Məqələdə əsərin janr xüsusiyyətləri, milli xarakteri, müəllifin bədii nitqi nəzərdən keçirilir, əsər özü sosialist realizmi bədii metodu baxımından təhlil edilir.

**Açar sözlər:** Muxtar Auezov, Abay yolu, epik roman, sosialist realizmi, janr xüsusiyyətləri